

# Audio-Postproduktion - Spec sheet



**KLANG  
KULISSE**

## **Videoformat**

Quicktime Avid DNxHD 1920 x 1080

• Bitte um Timecode, Countdown, Audio 2pop, tail pop. Der erste Programmframe startet bei 01:00:00:00. Für die Benennung der Videofiles verwenden Sie bitte folgendes Schema:

`"titel_episode#_JJMMTT_V1"`

## **OMF / AAF Anforderungen**

• Sollten beim Videoschnitt zwar alle Mehrkanaldateien in Avid geladen sein, aber nur mit einer Vormischung gearbeitet wurde, dann bitte schicken Sie eine "non embedded / linked to" OMF / AAF der Vormischung neben einem Ordner mit den originalen Audiodaten, die in Avid geladen worden sind.

• Bitte vor dem Exportieren sicherstellen, dass alle Spuren online geschaltet sind. Als Dateiformat für Audio verwenden Sie bitte 48.000 Hz, 24 bit.

• Frame-Handles bitte in der Länge von mindestens 300 Frames.

• Um nicht die maximale Dateigrenze für OMF-Files zu überschreiten bitten wir um aufgeteilte OMF-Sessions. Die Teilung kann horizontal oder vertikal erfolgen, sollte aber sinnvoll in Gruppen unterteilt werden.

## **EDL**

• EDL der Audiodateien, bevorzugt CMX3600:

`"titel_episode#_JJMMTT_EDL_V1_Spur_1-4"`

Bitte achten Sie auf eventuelle Fehlermeldungen bei der Erstellung der EDL.

FTP-Zugangsdaten oder Dropboxordner auf Anfrage.

### **Klangkulisse e.U.**

Mandellstraße 6/5, 8010 Graz

UID: ATU 67451866

Firmenbuchnummer: 391494b

Tel.: +43 (0) 676 901 55 15

E-Mail: [post@klangkulisse.at](mailto:post@klangkulisse.at)

[www.klangkulisse.at](http://www.klangkulisse.at)

Geschäftsführer: Horst Schnattler

Bankverbindung: Stmk. Sparkasse

IBAN AT13 2081 5000 0649 6574

BIC: STSPAT2GXXX